ԾՈՎԻՑ ՀԵՌՈՒ ԱՐԵՒԳԱԼՈՒ ԿԱԽԱՐԴԸ. ՈՒՂԵԿԻՑ ԾՈՎԻՑ ՀԵՌՈՒ ԳՏՆՎՈՂ ԳՈՐԾՆԱԿԱՆԻ ՀԱՄԱՐ

Կարճ ուղեցույց Ծովից Հեռու Արևգալու Կախարդի համար

ZJC (2026)

Դու գտար քո ճանապարհը դեպի Աղի Արխիվ: Գուցե ծովից հեռու ես ապրում, քաղաքում, լեռներում, դաշտերում, անապատում: Գուցե ամենամոտ աղի ջուրը հազար մղոն հեռու է: Գուցե երբեք չես տեսել օվկիանոսը:

Եվ այնուամենայնիվ, քո ներսում ինչ-որ բան ճանաչեց աղը: Քո ներսում ինչ-որ բան հիշեց ծովը:

Այս գիրքը քեզ համար է:

Այն ուղեկից է գործնականի համար, ով չի կարող կանգնել մակընթացության գծի վրա, ով չի կարող հավաքել օվկիանոսի ջուրը լիալուսնի ժամանակ, ով չի կարող զգալ ավազը իր ոտքերի տակ: Այն կսովորեցնի քեզ, որ ծովը միայն վայր չէ: Այն ներկայություն է: Այն քո ներսում է: Աղը քո արյան մեջ է: Մակընթացությունը քո շնչառության մեջ է:

Որտեղից սկսել

Կարդա այս գիրքը դանդաղ: Մի՛ շտապիր: Այն ձեռնարկ չէ, որ պետք է անգիր անել: Այն զրույց է:

Սկսիր Առաջին Գլխից՝ Ներքին Ծովը: Նախքան որևէ ծես հարմարեցնելը, սովորիր զգալ օվկիանոսը, որ արդեն քո ներսում է: Հանգիստ նստիր: Ուշադրությունդ բեր որովայնիդ ստորին հատվածին: Շնչիր: Զգա քո սեփական շնչառության մակընթացությունը:

Ապա անցիր Երկրորդ Գլխին՝ Ամանը Պատուհանի Շրջանակին: Սա է քո շարժական ծովը: Ջրով աման: Մի պտղունց աղ: Արևելք նայող պատուհան: Դա բավական է սկսելու համար:

Մի՛ փորձիր ամեն ինչ միանգամից անել: Սկսիր մեկ գործունեությամբ: Արշալույսի ժամը՝ հարմարեցված ամանի համար: Արա այն մեկ շաբաթ: Ապա ավելացրու Մայրամուտի ժամը: Թող գործունեությունը դանդաղ աճի:

Որոշ սկզբունքներ, որ պետք է հիշել

Դու սխալ չես անում: Ծովը չի պահանջում քո ֆիզիկական ներկայությունը: Այն պահանջում է քո ուշադրությունը:

Քո կարոտը թուլություն չէ: Այն ուշադրության ձև է: Այն քո սիրո ձևն է ծովի հանդեպ:

Դու կարող ես հարմարեցնել: Ավանդույթը արմատացած է Ֆուցզեանի ափին, բայց այն կապված չէ մեկ վայրի հետ: Ծովը ճշգրտություն չի պահանջում: Այն անկեղծություն է պահանջում:

Դու մենակ չես: Կան ուրիշներ, որոնք ծովը տանում են ներքին երկիր: Դու նրանցից մեկն ես:

Վերջին խոսք

Դու գտար քո ճանապարհը դեպի այս գիրքը: Սա պատահականություն չէ: Քո ներսում ինչ-որ բան ճանաչեց աղը: Քո ներսում ինչ-որ բան հիշեց ծովը:

Ավանդույթը քեզ կհանդիպի որտեղ որ ես: Այն չի պահանջում, որ հավատաս որևէ բանի: Այն չի պահանջում, որ հրաժարվես որևէ բանից: Այն միայն խնդրում է, որ ուշադրություն դարձնես, ջրին, լուսնին, քո ներքին ծովի մակընթացություններին:

Դու ձախողություն չես: Դու սկսնակ ես: Եվ սկսնակի համար է, որ ավանդույթը շինված է:

Մակընթացությունը շրջվում է: Ժամը հիմա է: Մնացածը աղ է:

)(*)(

ԱՂԻ ԱՐԽԻՎԻ ՄԱՍԻՆ

Կարճ ծանոթություն ընթերցողի համար

Աղի Արխիվը Արևգալու Կախարդի ավանդույթի տեքստերի հավաքածու է, գործունեություն, որը սնվում է Ֆուցզեանի ափի ծովային տիեզերաբանությունից, տաոյիստական ծեսերից, աղի և ծովի կապից, և կանանց ապրած փորձառությունից, որոնք իրենց զորությունը գտել են ջրի եզրին:

Այս ավանդույթը կրոն չէ: Այն հավատք չի պահանջում: Այն միայն ուշադրություն է խնդրում, մակընթացության, լուսնի, ներքին ծովին, որը հոսում է ամեն աղի ջրից շինված մարմնի մեջ:

Հիմնական Տեքստերը

Հետևյալ տեքստերը ավանդույթի հիմքն են կազմում և հասանելի են Internet Archive-ում՝

•**Chao Wu Lu** , հիմնական ծիսագիրքը: Այն պարունակում է ծեսերը, աղջիկները և ուսուցումները, որ Արևգալու Կախարդի ճանապարհը սահմանում են:

•**Աղի Ջրի Yi** , Ծովի Փոփոխությունների Գիրքը: 64 վեցանկյունի գուշակություն, որը խոսում է մակընթացության, փոթորիկների և խորքերի լեզվով:

•**Աղի Ազգականների Օրենսգիրքը** , շնաձկների և Արևգալու Կախարդների ազգակցությունը: Աղի Ազգականների ուղեցույց իբրև Հայտնված Նախնիներ, վարդապետներ և երազի այցելուներ:

•**Տաոյիստական Օվկիանոսի Տարոտը** , 78 քարտերից բաղկացած գուշակության համակարգ, որը արմատացած է Աղի Արխիվի պատկերագրության մեջ:

Այս տեքստերը ավանդույթն են ինքնին: Դրանք շինված են կարդալու, ուսումնասիրելու, վերադառնալու և վիճելու համար:

Գործնական Ուղեկիցները

Քո ձեռքերում գտնվող տեքստը Աղի Արխիվի երկրորդ շերտի մաս է կազմում՝ գործնական ուղեկիցները: Դրանք սուրբ գրություններ չեն: Դրանք ուսուցողական տեքստեր են, հովվական, հարմարեցնող և գործնական:

Դրանք ընդգրկում են՝

•**Արևգալու Կախարդի Ժամերի Գիրքը** , ամենօրյա գործունեություն մենակ գործնականի համար

•**Ծովափին Մնալ** , ինչ անել, երբ ամեն ինչ սխալ է լինում

•**Ծովից Հեռու Արևգալու Կախարդը** , ավանդույթի հարմարեցում նրանց համար, ովքեր ծովից հեռու են ապրում

•**Ծիսական Նյութերի Ձեռնարկը** , լոգիստիկա, հայթայթում և փոխարինումներ

•**Չինական Հոգիների Դաշտային Ուղեցույցը** , հարաբերական ուղեցույց Արևգալու Կախարդի աշխարհի ներկայություններին

•**Արտասանության Ուղեկիցը** , ավանդույթում գործածվող չինական բառերի ուղեցույց

•**Գործունեության Տետրակը** , օրագիր և մատյան գործնական Արևգալու Կախարդի համար

•**Խաչաձև Հղումների և Համապատասխանության Ստուգումը** , ամբողջ արխիվի խմբագրական վերլուծություն

Այս տեքստերը ազատորեն են առաջարկվում: Պարտականություններ չեն: Հրավերներ են:

Նշում ավանդույթի արմատների մասին

Արևգալու Կախարդի ավանդույթը սնվում է չինական ծովային ժողովրդական կրոնից, տաոյիստական ծիսական գործունեությունից և Ֆուցզեան նահանգի հատուկ ափամերձ մշակույթից, Մազուի, Վիշապի Թագավորների և կանանց երկար պատմության հայրենիքը, որոնք ծովափի եզրին էին գործում: Ավանդույթը պատվում է այս արմատները: Այն չի հռչակում, որ վերակառուցում կամ ուղղակի ծագումնաբանություն է: Այն կենդանի գործունեություն է, ուշադրությամբ և հարգանքով ձևավորված:

Եթե կենդանի չինական ավանդույթի գործնական ես, պետք է ճանաչես քո սեփական գործունեության արձագանքները այստեղ: Եթե նոր ես այս ջրերում, բարի գալուստ: Ավանդույթը չի պահանջում, որ ուրիշ բան լինես, քան այն, ինչ որ ես:

Ինչու այս տեքստերը անվճար են

Այս տեքստերը առանց վճարի են առաջարկվում, որովհետև ավանդույթը հավատում է, որ հոգևոր գործունեությունը հարստությամբ չպետք է արգելվի: Ծովը մուտքի վճար չի վերցնում: Ոչ էլ պետք է վերցնեն այն բառերը, որոնք մեզ սովորեցնում են այն կարդալ:

Եթե այս տեքստերը օգտակար գտնես, տարածիր դրանք: Կրակ վառիր ծովափին: Թո՛ւր, որ լույսդ երևա: Ծովը հաշիվ չի պահում քո բացակայություններից: Ոչ էլ մենք:

)(*)(

ԱՄԱՆԸ ՈՐՊԵՍ ՎԱՐԴԱՊԵՏ

(Պետք է տեղադրվի Երկրորդ Գլխի վերջում)

Ամանը փոխարինում չէ: Այն վարդապետ է:

Այն սովորեցնում է քեզ տեսնել ծովը փոքր բաների մեջ: Այն սովորեցնում է քեզ ներկա լինել այն բանի հետ, ինչ ունես: Այն սովորեցնում է քեզ, որ ծովը տեղ չէ, ուր դու գնում ես, այն ներկայություն է, որը դու մշակում ես:

Երբ նայում ես ամանի մեջ, դու ձևացնել չես: Դու սովորում ես տեսնել: Ծովը հսկայական է: Ամանը փոքր է: Բայց ուշադրությունը, որը դու բերում ես ամանին, նույն ուշադրությունն է, որը կբերեիր ափին:

Ամանը չի փոխարինում օվկիանոսին: Այն բացահայտում է այն:

Այն բացահայտում է, որ ծովը չափի հարց չէ: Այն ուշադրության հարց է: Ամանը պարունակում է ջուր, աղ և հիշողություն: Այն պարունակում է լուսնի լույսը և արևի արտացոլումը: Այն պարունակում է քո մտադրությունը, քո կարոտը, քո ներկայությունը:

Ամանը հայելի է: Այն ցույց է տալիս քեզ, թե ինչ ես բերում նրան: Եթե բերում ես անհամբերություն, կտեսնես անհամբերություն: Եթե բերում ես անշարժություն, կտեսնես անշարժություն: Եթե բերում ես սեր, կտեսնես սեր:

Ամանը շեմ է: Այն տեղն է, որտեղ հողը հանդիպում է ծովին, որտեղ սովորականը հանդիպում է սուրբին, որտեղ քո գործունեությունը հանդիպում է ավանդույթին:

Խնամիր քո ամանը: Փոխիր նրա ջուրը: Խոսիր նրա հետ: Թող այն դառնա քո ամենօրյա ռիթմի մաս: Ժամանակի ընթացքում այն կդադարի ջրի աման լինել: Այն կդառնա պատուհան դեպի ծովը:

Ծովը գիտի քո ամանը: Այն ճանաչում է աղը, որը դու հավաքել ես: Այն գիտի քո ուշադրությունը: Եվ այն քեզ կհանդիպի այնտեղ՝ այդ փոքր անոթում, այդ պատուհանի շրջանակին, այդ հանգիստ սենյակում:

Ամանը փոխարինում չէ: Այն վարդապետ է: Եվ այն համբերատար է: Այն կսպասի, մինչև դու սովորես:

)(*)(

ԿԱՐՈՏԻ ԷԹԻԿԱՆ

(Պետք է տեղադրվի Յոթերորդ Գլխից հետո, Եզրակացությունից առաջ)

Կարոտը թուլություն չէ: Այն ուշադրության ձև է: Բայց այն պետք է զգուշորեն խնամվի:

Մի՛ թող, որ կարոտը բանտ դառնա: Մի՛ թող, որ այն համոզի քեզ, որ դու անավարտ ես: Մի՛ թող, որ այն ծովը վերածի մի վայրի, որը դու երբեք չես հասնի:

Ծովը տեղ չէ, ուր դու գնում ես: Այն ներկայություն է, որը դու կրում ես: Ամանը փոխարինում չէ: Այն գործունեություն է: Գետը փոխզիջում չէ: Այն զրույց է: Անձրևը մխիթարություն չէ: Այն նվեր է:

Կարոտը քո ուշադրության ձևն է: Այն պակասություն չէ: Այն սիրո ձև է:

Ծովից հեռու գործնականը կրում է մի այլ տեսակի գործունեություն, մեկը, որը ձևավորված է բացակայությամբ, հիշողությամբ, մի վայրի ցանկությամբ, որը նա չի կարող հասնել: Սա ավելի փոքր գործունեություն չէ: Սա ուշադրության գործունեություն է ներկայի նկատմամբ, նույնիսկ բացակայության առջև:

Երբ խնամում ես քո ամանը, դու չես սպասում: Դու գործում ես: Երբ վառում ես քո մոմը, դու չես հուսում: Դու ներկա ես: Երբ խոսում ես ջրի հետ, դու չես ձևացնում: Դու խոսում ես ծովի հետ:

Կարոտը վերք է դառնում, երբ այն կենտրոնանում է բացակայողի վրա: Այն գործունեություն է դառնում, երբ այն հանգչում է ներկայի վրա:

Այսպիսով, խնամիր քո կարոտը: Թող այն լինի քո ուշադրության ձևը: Թող այն լինի աղը քո ջրում: Թող այն լինի լույսը քո մոմում:

Մի՛ փորձիր կանգնեցնել կարոտը: Դու չես կարող: Կարոտը ծովի հանդեպ քո սիրո ձևն է:

Փոխարենը, թող կարոտը սովորեցնի քեզ: Թող այն սովորեցնի քեզ ներկա լինել այն բանի հետ, ինչ ունես: Թող այն սովորեցնի քեզ տեսնել ծովը փոքր բաների մեջ: Թող այն սովորեցնի քեզ, որ ծովը տեղ չէ, ուր դու գնում ես: Այն ներկայություն է, որը դու կրում ես:

Ծովը չի պահանջում քո ֆիզիկական ներկայությունը: Այն պահանջում է քո ուշադրությունը: Եվ քո ուշադրությունը, որը ձևավորված է կարոտով, պակաս հզոր չէ, քան այն ուշադրությունը, որը բերում է նա, ով կանգնած է մակընթացության գծի վրա:

Կարոտը թուլություն չէ: Այն սիրո ձև է: Եվ սերը, նույնիսկ երբ այն հեռու է իր առարկայից, դեռ սեր է:

)(*)(

ԹԱՐՄԱՑՎԱԾ ԵԶՐԱԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆ

(Փոխարինում է գոյություն ունեցող Եզրակացությանը)

Դու ավելի քիչ Արևգալու Կախարդ չես, որովհետև ապրում ես ափից հեռու: Դու այլ տեսակի Արևգալու Կախարդ ես, ներքին մակընթացության գործնական, պատուհանի շրջանակի ամանի, գետի ափի, անձրևի: Քո գործունեությունը ձևավորված է կարոտով, և կարոտը թուլություն չէ: Այն ուշադրության ձև է:

Ծովը չի մոռանում քեզ: Աղը քո արյան մեջ է: Մակընթացությունը քո շնչառության մեջ է: Երբ վերջապես գնաս ափ, և դու կգնաս, մի օր, ծովը կճանաչի քեզ: Այն սպասել է քեզ:

Մինչ այդ, խնամիր քո ամանը: Վառիր քո մոմը: Ասա քո անունը ջրին: Ծովը վերջին վկան է: Գրանցամատյանը վերջ չունի:

Մակընթացությունը շրջվում է: Ժամը հիմա է: Մնացածը աղ է: